

الأهداف التعليميّة لمنهج مادّة اللغة العربيّة وآدابها للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

تأخذ وثيقة الأهداف التعليميّة بعين الاعتبار التخفيف الصّادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصّادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثالثة من مرحلة التّعليم الأساسي ولمرحلة التّعليم الثّانويّ.

الفهرس

| الصفحة | |
|--------|---|
| ٤ | الأسباب الموجبة وملاحظات عامة..... |
| 6 | الصّفّ الأساسي الأول: الأهداف التعليميّة الأساسيّة للصّفّ الأساسي الأول..... |
| 9 | الصّفّ الأساسي الثّاني: الأهداف التعليميّة الأساسيّة للصّفّ الأساسي الثّاني..... |
| 13 | الصّفّ الأساسي الثّالث: الأهداف التعليميّة الأساسيّة للصّفّ الأساسي الثّالث..... |
| 18 | الصّفّ الأساسي الرّابع: الأهداف التعليميّة الأساسيّة للصّفّ الأساسي الرّابع..... |
| 23 | الصّفّ الأساسي الخامس: الأهداف التعليميّة الأساسيّة للصّفّ الأساسي الخامس..... |
| 27 | الصّفّ الأساسي السّادس: الأهداف التعليميّة الأساسيّة للصّفّ الأساسي السّادس..... |
| 30 | الصّفّ الأساسي السّابع: الأهداف التعليميّة الأساسيّة للصّفّ الأساسي السّابع..... |
| 34 | الصّفّ الأساسي الثّامن: |

| | |
|----|--|
| 38 | الأهداف التعلیمیة الأساسیة للصفّ الأساسی الثامن..... الصفّ الأساسی التاسع: |
| 42 | الأهداف التعلیمیة الأساسیة للصفّ الأساسی التاسع..... الصفّ الثانوی الأول: |
| 46 | الأهداف التعلیمیة الأساسیة للصفّ الثانوی الأول..... الصفّ الثانوی الثاني: |
| 50 | الأهداف التعلیمیة الأساسیة للصفّ الثانوی الثاني - فرع الإنسانیات..... الصفّ الثانوی الثاني: |
| 53 | الأهداف التعلیمیة الأساسیة للصفّ الثانوی الثاني - فرع العلوم..... الصفّ الثانوی الثالث: |
| 57 | الأهداف التعلیمیة الأساسیة للصفّ الثانوی الثالث - فرع الآداب والإنسانیات..... الصفّ الثانوی الثالث: |
| 60 | الأهداف التعلیمیة الأساسیة للصفّ الثانوی الثالث - فرع الاجتماع والاقتصاد..... الصفّ الثانوی الثالث: |
| | الأهداف التعلیمیة الأساسیة للصفّ الثانوی الثالث - فرعاً علوم عامّة وعلوم الحیاة..... |

الأسباب الموجبة:

إنّ الظروف والحیثیّات المذكورة أدناه:
-الوضع الاقنصادی المتأزم فی لبنان، والأوضاع الاجتماعیة الصعبة التي رافقته،
-الثغرات فی اكتساب الأهداف، الناتجة عن تقطع التعلیم الحضوری،
-توصیة منظمة العالمیة بالعودة إلى الحضور الكلی داخل المدرسة مع الأخذ بالحسبان التباعد الاجتماعی،
-أهمیة إجراء تقویم تشخیصی فی بداية العام الدراسيّ القادم، یبیین الثغرات فی اكتساب المتعلّمين للأهداف الأساسیة،
فرضت علینا تحدید المضامين والأهداف الأساسیة لكل صف المرتبطة بأهداف منهج مادّة اللغة العربیة وآدابها.

المراجع المعتمدة في هذا السياق:

- مناهج التعليم العام وأهدافها (المرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨) والتعاميم اللاحقة بحسب تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها.
- التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣ للحلقة الثالثة من مرحلة التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي.

ملاحظات عامة:

- تضمنت المعايير التي اعتمدت في تصنيف الأهداف والكفايات على أنها أساسية:
- مكتسبات هذا الصف لأنه بالإمكان البناء عليها، وهي أساسية لتحقيق أهداف هذا الصف والصفوف اللاحقة.
- ما هو ضروري باعتبار الأهمية ثقافياً، ولا بد من اكتسابه في هذه المرحلة العمرية لبناء المعارف والمهارات والمواقف والقيم عند المتعلمين، وما هو مرتبط أيضاً بالحياة اليومية.
- المكتسبات السابقة يجري التعامل معها في خلال العام الدراسي حيث تدعو الحاجة بحسب الهدف.
- بعض الأهداف لا يخصص لها وقت للتدريس لأنها مدمجة في التعلم نظراً لخصوصية المادة حيث تعدّ مكتسبات يُبنى عليها في مسار التعلم الجديد، لأنها هي نفسها مكررة في الصف المعني وبشكل أكثر توسعاً وتفصيلاً.
- لا يمكن اعتماد تسلسل محدد في ما يتعلق بالكفايات والأهداف التعليمية نظراً لطبيعة المادة وخصوصيتها التي تفرض استخدام بعضها في خلال العام بشكل مستمر. ومع ذلك نقترح عليكم التدرج الوارد في عمود المحتوى في ما يخص الأدب في صفوف مرحلة التعليم الثانوي.

الجدول: المحتوى والأهداف التعليمية والكفايات المرتبطة بالأهداف الأساسية لمنهج مادة اللغة العربية وآدابها للصف المعني:

- العمود الأول: المحتوى أو المجالات كما ورد في تفاصيل محتوى المنهج.
- العمود الثاني: الأهداف كما وردت في تفاصيل محتوى المنهج، والمرتبطة بالأهداف الأساسية للصف المعني.
- العمود الثالث: الدروس المقترحة ضمن بعض المحاور
- العمود الرابع: عدد الأسابيع المقترحة لتغطية الفصل/ الدرس

العمود المخصّص لعدد الحصص:

يتضمن عدد الحصص الوجيهة داخل الصفّ أيّ التي يتم استثمارها في الشرح، وحلّ المشكلات، والتّقاشات والتّطبيق، يقابلها عادةً متابعة في البيت من خلال المراجعة، والبحث والفروض المنزلية. يؤكّد المركز التربويّ للبحوث والإنماء على مجالات تعليم اللغة التي نصّت عليها مناهج ١٩٩٧، كما يقترح توزيعًا أسبوعيًا لحصص تعليم اللّغة العربيّة بحسب هذه المجالات، في كافّة المراحل، كما يقترح عدد الدروس المتوقّعة، في كلّ مجال، وتوزّع على أساس هذه المعايير الحصص التعليمية. تتضمّن الوحدة درسا متكاملًا يشمل كلّ مجالات تعليم اللغة (إصغاء ومحادثّة وتعبير شفوي وقراء (فهم المقروء وقراءة جهريّة) وقواعد وإملاء وتعبير كتابي)، ونقترح أن توزّع حصص تعليم الوحدة على أسبوعين، بحسب الجداول المرفقة.

إنّ اقتراح توزيع الوحدة التعليمية اختياريّ، وليس ملزمًا بأيّ حال من الأحوال، فكلّ مؤسسة تعليميّة يمكن أن تعتمد التوزيع المناسب لمستوى المتعلّمين وعدد الحصص التعليمية ومدّتها في صفوفها. يهدف تحديد الدروس وعددها وعدد الأسابيع المقترحة لتدريسها إلى تأمين التوازن والتكامل بين المحاور على مدى عام دراسيّ كامل، ولكن يبقى للأساتذة حرية التصرف في صفوفهم زيادة أو حذفًا شرط اكتساب مهارات التحليل والتعبير والإصغاء والفهم المطلوبة. التوزيع الأسبوعيّ لحصص تعليم اللغة العربيّة في الحلقتين الأولى والثانية.

| عدد الوحدات المتوقّعة 1/10 وحدات | عدد الحصص الأسبوعيّة للوحدة التعليمية (أسبوعان) | المجال |
|---|--|-----------------------------------|
| | حصّتان على الأقلّ | إصغاء ومحادثّة وتعبير شفويّ |
| | أربع حصص على الأقلّ | قراءة (فهم المقروء وقراءة جهريّة) |
| | ثلاث حصص أسبوعيًا على الأقلّ | قواعد وإملاء، نسخ |
| | حصّتان على الأقلّ | تعبير كتابي |
| تخصّص الحصص المتبقية للمجال الذي يتطلّب حصص تعليم أطول أو للدعم والمعالجة، بحسب نتائج التقييم والتشخيص. | | |

التوزيع الأسبوعي لحصص تعليم اللغة العربية في الحلقة الثالثة

| المجال | عدد الحصص الأسبوعية للوحدة التعليمية (أسبوعان) | عدد الوحدات المتوقعة |
|---|--|----------------------|
| إصغاء ومحادثة وتعبير شفوي | حصتان على الأقل | 10/9 وحدات |
| قراءة (فهم المقروء وقراءة جهرية) | أربع حصص على الأقل | |
| قواعد وإملاء | ثلاث حصص أسبوعياً على الأقل | |
| تعبير كتابي | حصتان على الأقل | |
| تُخصّص الحصص المتبقية للمجال الذي يتطلّب حصص تعليم أطول أو للدعم والمعالجة، بحسب نتائج التقييم والتشخيص | | |

التوزيع الأسبوعي لحصص تعليم اللغة العربية في التعليم الثانوي

| المجال | عدد الحصص الأسبوعية |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| تواصل شفوي: إصغاء ومحادثة | نشاط إصغاء ومحادثة في بداية كلّ محور |
| أدب (فهم وتحليل وتعبير كتابي) | |
| التعبير الكتابي | حصّة تعبير كتابي أسبوعياً |
| بلاغة وعلم العروض وقواعد | وظيفية |
| ثقافة أدبية عالمية | محذوفة في كلّ الصفوف |

ملاحظة: يختلف عدد الأسابيع الذي يحتاجه كلّ محور، بحسب عدد النصوص التي ستدرّس ضمنه، ونوعها ونمطها ومستوى صعوبتها، لذلك إنّ التوزيع الذي نقترحه لعدد الأسابيع على المحاور هو على سبيل الاستدلال، ويمكن للأساتذة تعديله بما يناسب ظروف التعليم في صفوفهم.

الأهداف التعليميّة للصفّ الأساسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

| المادة: اللغة العربيّة وآدابها | | | |
|--|-------------|---|--|
| الصفّ: الأساسي الأول | | | |
| المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | | | |
| تعميم رقم ٢٩/م/ ٩٧ تاريخ ١ آب ١٩٩٧ | | | |
| الحلقة: الأولى | | | |
| عدد الوحدات | دروس مقترحة | تفاصيل محتوى المنهج | المجالات |
| | ملاحظات | الأهداف والكفايات والمحتوى | |
| ١١/١٠ وحدات أسبوعان لكلّ وحدة. راجع جدول توزيع الحصص التعليميّة لكلّ وحدة في مقدّمة المستند. | | الأهداف والكفايات والمحتوى | المحادثة والفهم الشّفوي والتعبير الشفوي والقراءة |
| | | التعريف عن ذاته: التعريف باسمه كاملاً، التعريف بالجنس، الجنسيّة، اسم والديه، تحديد عملهما، تعداد أفراد أسرته. | |
| | | فهم ما يسمعه والتفاعل معه. | |
| | | تحديد أوجه التشابه والاختلاف بينه وبين رفيقه/ رفيقته في الصفّ، استناداً إلى نقاط التعريف بالذات | |
| | | الإصغاء إلى قصّة: تحديد العنوان، الشخصيات، حدث حصل فيها، ثلاثة أحداث وردت فيها (يؤخذ بالحسبان التدرّج بحسب مستوى المتعلّمين). | |
| | | إلقاء مقطوعات شعريّة | |
| | | الإجابة عن أسئلة تتعلّق بموضوع محدّد، تبدأ ب: هل - من - لماذا. | |
| | | طرح أسئلة تتعلّق بموضوع محدّد، تبدأ ب: هل - ومن - ولماذا. | |
| | | تمييز الاتّجاهات والمسافات: اليمين - الشمال - أمام - وراء - فوق - تحت - بعيد - قريب. | |
| | | توظيف الاتّجاهات والمسافات في جمل وصفية وسردية. | |
| | | التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل تامّة وصحيحة: - تحديد ثلاثة أمور مفرحة، ثلاثة أمور محزنة، | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>- التعبير عن المشاعر عند غياب رفيق/ة، عند التعرّض للاستهزاء، عند الريح، عند الخسارة،</p> <p>- التعبير عن العطش، الجوع، النعاس</p> |
| | | <p>سرد ثلاثة أحداث متتابعة من يومياته (زيارة صديق، الاهتمام بالنبته، الاهتمام بحيوان أليف)</p> |
| | | <p>تحديد مراثيات ومسموعات وأشياء يشمّها ويلمسها من خلال كلّ حاسة.</p> |
| | | <p>التّمييز السمعي والبصري للحروف وتمييز صورها (رسمها أو كتابتها) وأصواتها الطويلة والقصيرة، وتحديد مواقعها في أول الكلمة ووسطها وآخرها، في حال كانت منفصلة أو متّصلة.</p> |
| | | <p>قراءة الحروف وكتابتها بأشكالها كافّة وبأصواتها القصيرة والطويلة.</p> |
| | | <p>إلقاء القصائد</p> |
| | | <p>التّمكّن من أنشطة صوتيّة: تحليل، تركيب، تأليف كلمة، من الحروف المكتسبة</p> |
| | | <p>قراءة كلمات وجمل بسيطة تتألف من (٣- ٥ كلمات) مراعيًا الحركات، الوصل، التسكين عند الوقف.</p> |
| | | <p>تمييز الكلمة والجملة</p> |
| | | <p>تمييز نوعي الكلمة: فعل - اسم.</p> |
| | | <p>محاكاة الجملة البسيطة المقتصرة على الأركان (الجملة البسيطة الفعلية: فعل + فاعل)</p> |
| | | <p>محاكاة الجملة البسيطة المقتصرة على الأركان (الجملة البسيطة الفعلية: فعل + فاعل + مفعول به).</p> |
| | | <p>محاكاة الجملة البسيطة الاسمية: اسم + اسم / اسم + فعل / اسم إشارة + اسم</p> |
| | | <p>تمييز الاسم من حيث الجنس والعدد: مذكر - مؤنث/ مفرد- جمع.</p> |

| | | | |
|--|--|--|----------------|
| | | محاكاة أساليب الإثبات والنفي بصيغها الأكثر تداولاً. | |
| | | محاكاة أساليب الاستفهام بصيغها الأكثر تداولاً. | الإملاء والنسخ |
| | | تمييز أصوات الأحرف. | |
| | | تمييز أصوات الأحرف المتقاربة كتابة. | |
| | | ربط صوت الحرف بصوره المكتوبة لرسم هذه الصور رسماً صحيحاً بحسب مواقعها في الكلمة. | |
| | | نسخ الكلمات والجمل بخط واضح وصحيح بحسب أصول خط الرقعة. | |
| | | التدرج بالإملاء من النسخ الى الإملاء المنظور فالإملاء المحضّر. | |
| | المقارنة والملاحظة: (ملاحظة رسوم لاكتشاف الفوارق بينها أو لإتمام نقص فيها: يكمل الرسم الناقص، يحذف الزائد من رسم معين، يحدّد أجزاء جسم معين...). | | |
| | كتابة الجملة المناسبة للصورة (اختيار من متعدّد). | | |
| | كتابة الجمل المناسبة لكلّ صورة (ثلاث جمل/ ثلاث صور) | | |
| | إتمام كتابة جملة من النص. | | |
| | ترتيب أركان الجملة المقتبسة من النصّ ترتيباً صحيحاً. | | |
| | كتابة جملة بسيطة متكاملة الأركان، ربطاً بصورة الدرس. | | |
| | ترتيب أركان الجملة ترتيباً صحيحاً وإبدال بعض كلماتها بما يناسب المعنى. | | |
| | الإجابة عن سؤال إجابة كاملة انطلاقاً من عناصر السؤال. | | |

الأهداف التعليمية للصفّ الأساسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

| عدد الوحدات | | المجالات | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
|---|--------------------|---|---|-----------------------|--------------------------------|
| دروس مقترحة | ملاحظات | تفاصيل محتوى المنهج | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| ملاحظات | ملاحظات | الأهداف والكفايات والمحتوى | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| ١١/١٠ وحدات | أسبوعان لكلّ وحدة. | التعريف بالبلد حيث نعيش، وبالمدينة/القرية التي نسكن فيها. | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| راجع جدول توزيع الحصص التعليميّة لكلّ وحدة في مقدّمة المستند. | | تعداد أشياء محسوسة تُستخدم في البيت وفي المدرسة وفي اللعب وتسميتها بأسمائها الفصيحة (٣٠ كلمة جديدة). | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| | | التمكن من النطق السليم بمراعاة مخارج الحروف والتنغيم (نداء - تعجب - استفهام نفي...). | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| | | تركيب جملة صحيحة انطلاقًا من مفردة معينة. | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| | | ربط (٤ - ٥) أحداث بتسلسل زمني أو منطقي (في المدرسة، في البيت، أثناء اللعب) | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| | | إعادة قصة بجمل بسيطة | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| | | الإجابة عن أسئلة تتعلق بنصّ مسموع: أقصوصة أو حدث، أو أغنية (الموضوع، الشخصيات، الزمان، والمكان، ٣- ٤ أحداث حصلت) | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| | | التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل تامة وصحيحة. | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| | | - تحديد ثلاثة أمور مفرحة، ثلاثة أمور محزنة، | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| | | - التعبير عن المشاعر عند غياب رفيق/ة، عند التعرّض للاستهزاء، عند الريح، عند الخسارة، | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |
| | | - التعبير عن العطش، الجوع، النعاس | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربيّة وآدابها | الصفّ: الأساسي الثاني | المادة: اللغة العربيّة وآدابها |

| | | |
|--|--|--|
| | | قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي انطلاقًا من شكلها أو ألونها أو موضوعها). |
| | | قراءة خمس إلى عشر جمل مع مراعاة الحركات، الوصل، التسكين عن الوقف |
| | | الربط بين الكلمات في جمل بسيطة وإجادة النطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف ويقتضيه التنعيم. |
| | | تصحيح العثرات التي يقع فيها في أثناء جهره النص |
| | | إلقاء القصائد إلقاء معبّرًا |
| | | فهم النص فهماً مجملًا ثم مفصلاً. |
| | | مطالعة كتب مزينة بصور مطالعة حرة أو موجهة في إطار من التآلف مع الكتاب. |
| | | تحديد الشخصيات الرئيسية في القصة. |
| | | استخراج صفات الشخصيات الرئيسية. |
| | | تحديد عناصر السرد القصصي "الزمان - المكان - الشخصيات". |
| | | إعادة ترتيب جمل سردية مراعيًا تسلسل الأحداث. |
| | | تمييز الوضع الأول والخاتمة في القصة. |
| | | تمييز الحادثة/العقدة في القصة. |
| | | التعبير عن الرأي الشخصي بالأحداث/ بالشخصيات. |
| | | تحديد الموصوف. |
| | | ملء بطاقة هوية موصوف (اسمه، جنسه، سنّه، أنواعه، مهنته، طعامه، زمن اختراعه). |
| | | تحديد بعض أجزاء الموصوف. |
| | | تحديد لون الموصوف وشكله وملمسه ورائحته وصوته. |
| | | التعبير عن المشاعر الشخصية تجاه الموصوف. |

| | | | |
|----------------|--|---|-----------------|
| | | استكمال خريطة الوصف انطلاقاً من مستند. | |
| | | تمييز فقرات النصّ. | |
| | | تمييز الموضوع/محور الكلام في نصّ بمستوى الصفّ . | |
| القواعد | | تمييز أقسام الكلمة (اسم - فعل - حرف). | |
| | | محاكاة الجملة الفعلية : فعل + فاعل + نعت/ فعل + فاعل + مفعول به + نعت/ فعل + فاعل + جار ومجرور/ فعل + فاعل + ظرف | |
| | | محاكاة الجملة الاسمية : اسم + اسم + نعت/ اسم + فعل + جار ومجرور أو ظرف/ اسم إشارة (هذا، هذه، هؤلاء) + اسم. | |
| | | تمييز زمن الفعل: (ماضي - حاضر). | |
| | | تمييز جنس الاسم (مذكر - مؤنث) | |
| | | استعمال صيغ الفعل: المتكلم - الغائب - الغائبة. | |
| | | استخدام أسلوب النفي والاستفهام (نعم، لا) | |
| الإملاء والنسخ | | التمييز بين الحروف المتقاربة كتابية ورسمها رسماً صحيحاً : (د- ر) (ر- ز) (ذ- ج) ح- خ (ب- ن- ت- ث) (ص- ض) (ع- غ) (ط- ظ) (ف- ق) بحسب أصول خطّ الرقعة. | |
| | | التمييز بين الحروف المتقاربة لفظاً والمختلفة شكلاً ورسمها رسماً صحيحاً: (ت- ط) (ز- ذ) (ث- س) (س- ص) (د- ض) (ق- ك) (ح- هـ) (ش- ج) (أ- ق) (ع- ح) (ض- ظ) بحسب أصول خطّ الرقعة. | |
| | | تمييز الصوت المضعف (الشدة). | |
| | | تمييز الصوت الطويل للهمزة (المدة) | |
| | | تمييز التتوين في آخر الأسماء صوتاً ورسماً (رفعاً وجرّاً). | |
| | | كتابة الحرف بالشكل الصحيح. | |
| | | استخدام مفردات مختزنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة. | التعبير الكتابي |

| | | | |
|--|--|---|-------------|
| | | التدرج في التركيب من الجملة البسيطة الى الجملة الموسعة، استنادًا إلى الصور (٢-٣). | |
| | | استخدام تعابير مكتسبة وإغناؤها ببعض الإضافات الذاتية للتعبير عن المشاعر والحاجات والمشاعر والآراء (ربطًا بالمجال الشفهي). | |
| | | ملاحظة بعض مبادئ الإملاء والقواعد ومحاكاتها في تركيب جملة. | |
| | | إعادة ترتيب جمل سردية مراعيًا تسلسل الأحداث. | |
| | | إعادة سرد قصة مع ذكر أحداثها الأساسية بالترتيب المنطقي (وضع أول، حادثة، نهاية). | |
| | | كتابة خاتمة (ثلاث جمل). | |
| | | التعبير ب ٢ - ٤ جمل صحيحة عن: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ | |
| | | رواية يوميات مبسطة (ربطًا بالمجال الشفهي). | |
| | | سرد (وضع أول، حادثة، نهاية) انطلاقًا من ترسيمة. | |
| | | رسم الحروف وأصواتها رسمًا صحيحًا منفردة ومتصلة. | الخط والنسخ |
| | | رسم الحروف مع إظهار ميزاتها الكتابية رسمًا صحيحًا (النقطة عددًا وموقعًا، السنّ، العنق) بحسب أصول خط الرقعة. | |
| | | نسخ بعض المفردات المنظورة ومن ثم الجمل والعبارات المأخوذة من دروس القراءة. | |

الأهداف التعليمية للصفّ الأساسي الثالث للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

المادة: اللغة العربية وآدابها الصفّ: الأساسي الثالث المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧ الحلقة: الأولى

| عدد الوحدات | دروس مقترحة | تفاصيل محتوى المنهج | المجالات |
|---|-------------|--|---|
| | ملاحظات | الأهداف والكفايات والمحتوى | |
| ١١/١٠ وحدات أسبوعان لكلّ وحدة. راجع جدول توزيع الحصص التعليمية لكلّ وحدة في مقدّمة المستند. | | إغناء المخزون اللغوي من المفردات والتراكيب لتوظيفها في الكلام فهماً وأداء (٤٠ - ٥٠ مفردة) | المحادثة والفهم الشفوي والتعبير الشفوي والقراءة |
| | | توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة (سرد، وصف، حوار) بحيث يتمّ التدرّج من الجملة البسيطة الى الجملة المركبة - المترابطة. | |
| | | القراءة السليمة مع مراعاة مخارج الحروف والتنغيم (نداء - تعجب - استنهام - نفي..). | |
| | | إلقاء القصائد والمقطوعات النثرية. | |
| | | الإجابة عن أسئلة تتعلق بموضوع مسموع: أقصوصة أو حدث، أو أغنية (الموضوع، الشخصيات، الزمان، المكان، ٥ أحداث حصلت) | |
| | | التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجملة تامة وصحيحة. ومنها على سبيل المثال: وصف المشاعر عند مساعدة أحد، عند الغضب، عند تدخين شخص أمامه، عند إضاعة الأهل، أو رفض مرافقة غريب... | |
| | | قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي انطلاقاً من شكلها أو ألوانها أو موضوعها). | |
| | | فهم النصّ فهماً مجملاً ثمّ مفصّلاً. | |
| | | مطالعة كتب مزيّنة بصور مطالعة حرة أو موجهة في إطار من التآلف مع الكتاب. | |
| | | تحديد التوقعات من خلال العنوان | |

| | | |
|--|--|---|
| | | تحديد الشخصية الرئيسة في القصة. |
| | | استخراج أو استنتاج صفات بعض الشخصيات. |
| | | تحديد عناصر السرد القصصي "الزمان - المكان - الشخصيات - العقدة - الحل". |
| | | إعادة ترتيب جمل سردية مراعيًا تسلسل الأحداث. |
| | | تمييز الوضع الأول والخاتمة في القصة. |
| | | تمييز الحادثة/العقدة في القصة. |
| | | التعبير عن الرأي الشخصي بالأحداث/الشخصيات. |
| | | الربط بين التجربة الخاصة والنص. |
| | | تحديد الموصوف. |
| | | ملء بطاقة هوية موصوف (اسمه، جنسه، سنّه، أنواعه، مهنته، طعامه، زمن اختراعه) انطلاقًا من مستند. |
| | | تحديد بعض أجزاء الموصوف. |
| | | تحديد لون الموصوف وشكله وملمسه ورائحته وصوته. |
| | | تمييز سلوك الموصوف. |
| | | اكتشاف التشبيه المناسب للصف، وفهم معناه. |
| | | التعبير عن المشاعر الشخصية تجاه الموصوف. |
| | | استكمال خريطة الوصف انطلاقًا من مستند. |
| | | تحديد أطراف الحوار. |
| | | تحديد مؤشرات الحوار: الأفعال: قال - أجب - رد . علامات الوقف: النقطتان - الشرطة. |
| | | تمييز عبارات الإيعاز: يجب، من الضروري... |

| | | | |
|--|--|--|---------|
| | | تمييز بعض الروابط المستعملة في الإيعاز: لا، ل... . | |
| | | تحديد الكلمة الأكثر تواتراً. | |
| | | تمييز فقرات النصّ. | |
| | | اقتراح عنوان للنصّ. | |
| | | تمييز الموضوع/محور الكلام في نصّ بمستوى الصفّ | |
| | | تمييز السبب والنتيجة. | |
| | | تمييز روابط التفسير واستعمالها: يعني - لأنّ... . | |
| | | تمييز أقسام الكلام (الفقرة - الجملة - الكلمة). | القواعد |
| | | تمييز زمن الفعل: ماضٍ - حاضر - مستقبل. | |
| | | محاكاة الجملة الفعلية: فعل + فاعل + (نعت أو ظرف) // فعل + فاعل + مفعول به + (نعت أو عطف) // فعل + فاعل + (جار ومجرور أو ظرف). | |
| | | محاكاة الجملة الاسمية: اسم + اسم + (نعت أو عطف) // اسم + فعل + (جار ومجرور أو ظرف أو عطف) // اسم الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، ذلك، تلك، هؤلاء) + اسم. | |
| | | تمييز اسم العلم | |
| | | استخدام أساليب متنوعة في الجملة: الإثبات - النفي (ما، لم، لا النافية، لن) | |
| | | استخدام أساليب متنوعة في الجملة: فعل/الاستفهام (من، متى، هل، كيف، ما ، أين، الهمزة) | |
| | | التمرس باستخدام أساليب متنوعة في الجملة: الطلب (صيغة الأمر، النهي). | |
| | | استعمال صيغ الفعل: المتكلم - الغائب - المخاطب/المفرد المثني والجمع/الغائبة والمخاطبة (المفرد والمثني). | |
| | | تمييز الاسم في الجملة من حيث الجنس والعدد: مذكّر - مؤنث/ مفرد - مثني - جمع مع التحويل. | |

| | | | |
|--|--|---|-----------------|
| | | تمييز أصوات الحروف وبخاصة المتقاربة في اللفظ أو الشكل. | الإملاء والنسخ |
| | | تمييز "ال" التعريف وكتابتها: ملفوظة أو غير ملفوظة مع الحروف الشمسية أو الحروف القمرية، بحسب أصول خط الرقعة. | |
| | | التمييز بين التتوين وحرف النون (رفعاً وجرّاً) ومعرفة الحالات التي يضاف فيها ألف بعد تتوين النصب. | |
| | | تمييز مواقع كتابة التاء قصيرة أو طويلة وكتابتها. | |
| | | استخدام مفردات وتراكيب لغوية مختزنة وجديدة في السياق الملائم للمواقف الجديدة، وإغناؤها ببعض الزيادات الذاتية. | التعبير الكتابي |
| | | تركيب جمل موسّعة ومركبة مترابطة معنوياً ومتسلسلة فكرياً لتصل الى فقرة قصيرة. | |
| | | اختيار المناسب من أساليب الكتابة (سرد، وصف، بطاقة دعوة) وفق أغراضها. | |
| | | تطبيق بعض مبادئ الإملاء والقواعد أثناء الكتابة. | |
| | | إعادة ترتيب جمل متفرقة في نصّ متكامل. | |
| | | سرد الأحداث مستعيناً بصور مترابطة. | |
| | | إعادة سرد قصة مع ذكر أحداثها الأساسية بالترتيب المنطقي (وضع أول، حادثة، نهاية). | |
| | | إنتاج خاتمة. | |
| | | استكمال بعض عناصر خريطة السرد. | |
| | | التعبير بـ ٣ - ٦ جمل صحيحة عن: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ كيف؟ | |
| | | رواية يوميات مبسطة. | |
| | | السرد (وضع أول، حادثة، نهاية) انطلاقاً من ترسيمة. | |
| | | تحديد بعض أجزاء الموصوف. | |
| | | ملء بطاقة هوية موصوف (اسمه، جنسه، سنّه، أنواعه، مهنته، طعامه، زمن اختراعه). | |
| | | إنشاء فقرة من ثلاثة أسطر في وصف (إنسان أو حيوان أو شيء) انطلاقاً من مستند | |

| | | | |
|--|--|--|-------|
| | | استعمال الصفات التي يتعرّف إليها بوساطة الحواسّ في جمل وصفية. | |
| | | استكمال خريطة الوصف انطلاقاً من مستند. | |
| | | التعبير عن المشاعر الشخصية تجاه موصوف. | |
| | | إعداد حوار مباشر (٤ جمل) بين متحاورين حول موضوع أعرف مناسب للصفّ. | |
| | | إنتاج تعليمات مبسّطة مستعملاً يجب و/أو لا، ل... حول موضوعات تهّم المتعلّمين | |
| | | إعداد لائحة طعام. | |
| | | ملء فراغ في بطاقة الدعوة (المرسل إليه، مناسبة الدعوة، الزمان، المكان، المرسل) | |
| | | إنشاء بطاقة دعوة انطلاقاً من مستند | |
| | | استخدام جمل تتضمّن أدوات عرض السبب: لأنّ، كي، ل. | |
| | | كتابة الحروف منفردة أو متّصلة بتناسق وتناسب بين الأحجام والمسافات على خط مستقيم، بحسب أصول خطّ الرقعة. | الخطّ |
| | | كتابة الحروف والكلمات بشكل منظمّ ونظيف. | |

الأهداف التعلیمیة للصفّ الأساسي الرابع للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

| عدد الوحدات | | المجالات | تفاصيل محتوى المنهج | المادة: اللّغة العربيّة وآدابها الحلقة: الثانية | الصفّ: الأساسي الرابع | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللّغة العربيّة وآدابها | تعميم رقم ٢٩/م/ ٩٧ تاريخ ١ آب ١٩٩٧ |
|--|--|--|--|--|-----------------------|--|------------------------------------|
| ملاحظات | | الأهداف والكفايات والمحتوى | | | | | |
| ١١/١٠ وحدات | | المحادثة والفهم الشّفوي والتعبير الشفوي والقراءة | التدرج في المحادثة من الجملة المركبة بنوعها (الاسمية والفعلية) الى الجمل المترابطة. | | | | |
| أسبوعان لكلّ وحدة. | | | توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة (سرد، وصف، حوار). | | | | |
| راجع جدول توزيع الحصص التعلیمیة لكلّ وحدة في مقدّمة المستند. | | | عرض بحث أو مشروع شفهي حول لعبة رياضية، آلة موسیقیّة، ... | | | | |
| | | | الإجابة عن أسئلة تتعلق بموضوع مسموع سهل مبسّط (تحديد المرسل والمرسل إليه، تحديد المرسله أي الفكرة الرئيسة واستنتاج الغاية منها، استخراج فكرة معينة...). | | | | |
| | | | إعادة سرد نصّ مسموع بلغة المتكلم. | | | | |
| | | | قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي انطلاقاً من شكلها أو ألونها أو موضوعها). | | | | |
| | | | التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجملة تامّة وصحيحة. | | | | |
| | | | التدرج نحو القراءة السريعة، مع مراعاة المهارات القرائية (مخارج الحروف، ضبط الحركات، علامات الوقف، التنغيم) | | | | |
| | | | إلقاء القصائد الشعريّة والمقطوعات النثرية. | | | | |
| | | | فهم النصّ فهماً مجملًا ثمّ مفصّلاً. | | | | |
| | | تمييز الأشخاص خلقاً وخُلُقاً. | | | | | |
| | | تحديد الشخصيات الرئيسة في القصة. | | | | | |
| | | تمييز الشخصيات الثانويّة. | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | استخراج أو استنتاج صفات الشخصيات. |
| | | تحديد عناصر السرد القصصي "الزمان - المكان - الشخصيات - العقدة - الحل". |
| | | تحديد المشكلة / العقدة. |
| | | استخراج عناصر السرد (الوضع الأول، العقدة، الحل) // ترسيمة السرد. |
| | | تحديد نوع السرد (حكاية، خرافة، قصة، سيرة...). |
| | | تحديد الميزة الأساسية ل: الخرافة، السيرة. |
| | | استخراج العبرة من السرد (حكاية، خرافة، قصة، سيرة...). |
| | | التعبير عن الرأي الشخصي بالأحداث/ الشخصيات. |
| | | تحديد الموصوف. |
| | | ملء بطاقة هوية موصوف (اسمه، جنسه، سنّه، أنواعه، مهنته، طعامه، زمن اختراعه.) انطلاقاً من مستند. |
| | | تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته. |
| | | تحديد لون الموصوف وشكله وملامحه ورائحته وصوته. |
| | | تمييز انفعالات الموصوف و/أو سلوكه و/أو طباعه و/أو فعله. |
| | | تحديد أدوار/وظائف/أهميّة/فوائد الموصوف. |
| | | اكتشاف التشبيه المناسب للصف وفهم معناه. |
| | | تمييز الوصف الداخلي للشخصية. |
| | | ملء خريطة الوصف انطلاقاً من مستند. |
| | | تحديد أطراف الحوار. |
| | | تحديد موضوع الحوار. |
| | | تحديد مؤشرات الحوار: من حيث الأفعال: قال - أجب - رد، من حيث علامات الوقف: النقطتان - الشرطة. |

| | | | |
|--|--|---|---------|
| | | تحديد الرأي الشخصي / الموقف الشخصي من رأي أحد المتحاورين. | |
| | | تمييز الموضوع/محور الكلام في نص بمستوى العمر والصف. | |
| | | تحديد الكلمة الأكثر تواتراً. | |
| | | تمييز فقرات النص. | |
| | | استخراج الحقل المعجمي. | |
| | | اقتراح عنوان للنص. | |
| | | تحديد الموضوع العام في مستند مسموع / مرئي / مشاهد / مقروء. | |
| | | تمييز السبب والنتيجة. | |
| | | تمييز روابط التفسير واستعمالها: يعني - لأن. | |
| | | التمييز بين الحقيقة والخيال. | |
| | | تحديد عناصر الرسالة. | |
| | | تحديد ميزات الرسالة الإخوانية. | |
| | | تمييز أقسام الكلام (فقرة - جملة - كلمة). | القواعد |
| | | التمييز في الجملة بين النواة والمتممات. | |
| | | الماضي: تحديده وتصريف السالم منه، بناؤه على الفتح الظاهر فقط. | |
| | | المضارع: صياغته من الماضي وتصريف السالم منه، رفعه: الضمة الظاهرة فقط. | |
| | | الأمر: صياغته من المضارع (الثلاثي السالم)، بناؤه على السكون، تصريفه من السالم. | |
| | | تمييز أركان الجملة الفعلية: الفعل + الفاعل (الاسم الظاهر) علامة الرفع: الضمة الظاهرة فقط. | |
| | | تمييز أركان الجملة الفعلية: الفعل + الفاعل + المفعول به (الاسم الظاهر) علامة النصب: الفتحة الظاهرة فقط. | |
| | | تمييز اسم الإشارة: القريب والبعيد (هذا - هذه - ذلك - تلك - هؤلاء - أولئك - هنا - هناك). | |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | | التمييز بين النعت والمنعوت (المطابقة في النوع والعدد). | |
| | | تمييز الاسم وأنواعه من حيث العدد، الجنس، التكثير والتعريف (مفرد - مثنى - جمع/ مذكّر - مؤنث/ نكرة- معرفة) مع التحويل. | |
| الإملاء | | تمييز أصوات الحروف وبخاصة المتقاربة منها في النطق والكتابة. ت- ط / ث- س / ج- ح - خ / د- ر / د- ض / ذ- ز - ظ / س- ص / ص- ض- ظ / ع- ح / غ- خ / ق- ك. | |
| | | تمييز الحروف الشمسيّة من الحروف القمرية. | |
| | | تمييز الشدة في اللفظ وكتابتها في الموقع الذي يغيّر في معنى الكلمة. | |
| | | التمييز بين التنوين وحرف النون (التنوين رفعًا وجرًا) وكتابتها في آخر الاسم. | |
| | | تمييز الحالات التي يُزاد فيها ألف بعد تنوين النصب. | |
| | | كتابة التاء المربوطة في آخر الاسم المفرد. | |
| | | كتابة التاء في آخر الفعل. | |
| التعبير الكتابي | | إنشاء نصّ متسلسل مترابط (ترتيب جمل). | |
| | | إنشاء نصّ متسلسل مترابط (إتمام نصّ ناقص). | |
| | | إنشاء نصّ متسلسل مترابط (توسيع موضوع انطلاقًا من تصميم محدد). | |
| | | تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير (السرد: قصة واقعية- حادثة، الوصف: مكان - الرسالة الإخوانية). | |
| | | توظيف القواعد اللغوية في التعبير (القواعد الصرفية والنحوية والإملائية) | |
| | | إنتاج خاتمة. | |
| | | استكمال بعض عناصر خريطة السرد. | |
| | | السرد (وضع أول، حادثة، نهاية) انطلاقًا من ترسيمة. | |

| | | |
|--|--|---|
| | | السرد مراعيًا عناصر السرد: زمان، مكان، شخصيات (عدد...) |
| | | استعمال الصفات التي أتعرف إليها بوساطة الحواس في نصّ وصفيّ. |
| | | وصف (إنسان أو حيوان أو شيء) انطلاقًا من مستند. |
| | | ملء بطاقة هوية موصوف (اسمه، جنسه، سنّه، أنواعه، مهنته، طعامه، زمن اختراعه). |
| | | استكمال خريطة الوصف انطلاقًا من مستند. |
| | | وصف موصوف رئيسيّ محدّدًا بعض أجزائه وصفاته. |
| | | إعداد حوار مباشر (٦ جمل) بين متحاورين، حول موضوع أعرفه. |
| | | إنتاج تعليمات مبسّطة مستعملًا: يجب و/أو لا، ل... . |
| | | إعداد لائحة طعام. |
| | | إعداد توجيهات حول موضوع محدّد (غذاء، صحة، بيئة...). |
| | | استخدام جمل تتضمّن أدوات عرض السبب: لأنّ، بسبب. |

الأهداف التعليمية لصفّ الأساسيّ الخامس للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

المادة: اللّغة العربيّة وآدابها الصفّ: الأساسيّ الخامس المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللّغة العربيّة وآدابها تعميم رقم ٣١/م/ ٩٨ تاريخ ١ تمّوز ١٩٩٨
الحلقة: الثّانية

| عدد الوحدات | دروس مقترحة | تفاصيل محتوى المنهج | المجالات |
|---|-------------|--|---|
| | ملاحظات | الأهداف والكفايات والمحتوى | |
| ١١/١٠ وحدات أسبوعان لكلّ وحدة. راجع جدول توزيع الحصص التعليميّة لكلّ وحدة في مقدّمة المستند. | | استخدام مخزونه اللغوي من المفردات والتراكيب لتوظيفها في الكلام فهمًا وأداءً. | المحادثة والفهم الشّفوي والتعبير الشّفوي والقراءة |
| | | صياغة أفكاره في جمل مركبة ومترابطة. | |
| | | توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة (سرد، وصف، حوار). | |
| | | النطق السليم بمخارج الحروف ومراعاة التنغيم (نداء - تعجب - استقهام - نفي...). | |
| | | عرض شفهي عن شخصيّة من المحيط الاجتماعي، عن زيارة مكان محدّد.. | |
| | | الإجابة عن أسئلة تتعلق بموضوع مسموع سهل مبسّط (تحديد المرسل والمرسل إليه، تحديد المرسله أي الفكرة الرئيسيّة واستنتاج الغاية منها، استخراج فكرة معينة...). | |
| | | إعادة سرد نصّ مسموع بلغة المتكلم. | |
| | | قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي انطلاقًا من شكلها أو ألوانها أو موضوعها). | |
| | | التدرّج نحو القراءة السريعة. | |
| | | إلقاء القصائد الشعريّة والمقطوعات النثرية | |
| | | فهم النّصّ فهمًا مجملًا ثمّ مفصّلًا. | |
| | | إعادة سرد قصّة مع ذكر أحداثها الأساسيّة بالترتيب المنطقيّ (وضع أوّل، عقدة، حلّ، وضع نهائي). | |

| | | |
|---------|--|--|
| | | إنتاج خاتمة. |
| | | ملء خريطة السرد انطلاقاً من نصّ. |
| | | السرد (وضع أول، عنصر مبدل، عقدة، حلّ، وضع نهائي) انطلاقاً من ترسيمة. |
| | | السرد مراعيًا عناصر السرد: زمان، مكان، حادثة، شخصيات. |
| | | وصف (إنسان، حيوان، شيء) انطلاقاً من مستند. |
| | | ملء بطاقة هويّة موصوف (اسمه، جنسه، سنّه، أنواعه، مهنته، طعامه، زمن اختراعه). |
| | | استكمال خريطة الوصف انطلاقاً من مستند. |
| | | تقديم وصف لموصوف رئيسي وتحديد بعض أجزائه وصفاته. |
| | | التعبير عن المشاعر الشخصية تجاه موصوف. |
| | | التمييز بين الوصف الداخلي والخارجي. |
| | | تمييز سمات الحوار المباشر. |
| | | تحديد عناصر الرسالة الإخوانية |
| | | تحديد سمات الرسالة الإخوانية |
| | | إنتاج تعليمات مبسّطة مستعملًا: يجب، لا، ل... |
| | | إعداد لائحة طعام/ إعداد إعلان ترويجي. |
| | | إعداد توجيهات حول موضوع محدّد (غذاء، صحة، بيئة...). |
| القواعد | | تمييز الجملة بنوعيتها، الفعلية والاسمية، والتّحويل من فعلية الى اسمية وبالعكس. |
| | | تمييز الفعل الماضي (بناؤه على الفتح الظاهر والمقتر) فقط. |
| | | تمييز الفعل المضارع: رفعه (الضمة المقدرة)، ونصبه (الفتحة الظاهرة ب: أن، لن، كي)، وجزمه (السكون، ب: لم، لام الأمر، لا الناهية) فقط. |
| | | تمييز الأفعال الخمسة، مع تحديد علامة (رفعها) فقط. |

| | | | |
|--|-----------------|---|--|
| | | تمييز فعل الأمر وتحديد علامتي بنائه (السكون، حذف النون) فقط. | |
| | | تعرف أركان الجملة الفعلية: الفاعل والمفعول به (اسم ظاهر: مفرد، مثنى، جمع) | |
| | | تمييز الاسم المفرد في الجملة، وإعرابه. | |
| | | تمييز المثنى وصياغته. | |
| | | تمييز أنواع الجموع: جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم، جمع التكسير (صياغة وتحويل) | |
| | | التمييز بين الضمائر المنفصلة والمتصلة. | |
| | | تمييز المبتدأ والخبر (الخبر: اسم مرفوع في حالات الإفراد والتثنية والجمع). | |
| | | تمييز النعت والمنعوت (المطابقة بدون إعراب). | |
| | الإملاء | إدخال "ال" على كلمات مبتدئة بحروف شمسية وقمرية، مع مراعاة التغيير لفظاً وكتابة. كتابة الهمزة في أول الكلمة، إدخال " " "ال" على الكلمات المبتدئة بهمزة. التمرس بكتابة التتوين رفعاً وجرّاً ونصباً. كتابة الهمزة في أول الكلمة وفي آخرها. كتابة الهمزة في وسط الكلمة، والهمزة المتحركة وما قبلها ألف مد ساكنة. كتابة التاء المربوطة في آخر المفرد والجمع. كتابة التاء الطويلة في آخر الاسم المفرد، وفي آخر الفعل. كتابة الألف في آخر الفعل. | |
| | التعبير الكتابي | استخدام مكتسبات مخترنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة. الكتابة بأساليب وتقنيات متنوعة (وصف شخصيات (داخلياً وخارجياً)، سرد قصة فكاھية، سرد حادثة، رسالة إخوانية). استخدام بعض علامات الوقف استخداماً صحيحاً. | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | التمكن من توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في التعبير الكتابي. | |
| | | إنشاء لائحة طعام/ إعداد إعلان ترويجي. | |
| | | إعداد توجيهات حول موضوع محدد (غذاء، صحة، بيئة...). | |
| | | إعداد حوار مباشر (٨ جمل) بين متحاورين، حول موضوع يهم المتعلم/ة. | |

الأهداف التعليمية لصفّ الأساسيّ السادس للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

| المادة: اللّغة العربيّة وآدابها الحلقة: الثّانية | | الصفّ: الأساسيّ السّادس | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللّغة العربيّة وآدابها | المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧ |
|---|---|-------------------------|--|---------------------------------|
| المجالات | تفاصيل محتوى المنهج | | عدد الوحدات | |
| | الأهداف والكفايات والمحتوى | دروس مقترحة ملاحظات | | |
| المحادثة والفهم الشّفوي والتعبير الشفوي والقراءة | الدقة في استخدام مفردات مختزنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة. | | ١١/١٠ وحدات | |
| | التدرج في التركيب من الجملة المركبة بنوعها (اسمية وفعلية) الى مجموعة جمل مترابطة في ما بينها. | | أسبوعان لكلّ وحدة. | |
| | توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة (سرد، وصف، حوار، مناقشة). | | راجع جدول توزيع الحصص التعليميّة لكلّ وحدة في مقدّمة المسند. | |
| | النطق السليم بمخارج الحروف ومراعاة التنغيم (نداء - تعجب - استقهام - نفي...). | | | |
| | عرض بحث أو مشروع أو تقرير مبسّط أو بيان مطالعة. | | | |
| | الإجابة عن أسئلة تتعلق بموضوع مسموع سهل مبسّط (تحديد المرسل والمرسل إليه، تحديد المرسل أي الفكرة الرئيسيّة واستنتاج الغاية منها، استخراج فكرة معينة...). | | | |
| | إعادة سرد نصّ مسموع بلغة المتكلم. | | | |
| | قراءة صورة تحديد محتواها، والتعبير عن الانطباع الذاتي انطلاقاً من شكلها أو ألونها أو موضوعها. | | | |
| | قراءة النصّ قراءة سليمة مع مراعاة المهارات القرائية كافة. | | | |
| | إلقاء القصائد الشعريّة والمقطوعات النثرية | | | |
| فهم النصّ فهماً مجملاً ثمّ مفصّلاً. | | | | |

| | | | |
|--|--|---|---------|
| | | تمييز الحقيقة من الخيال، وتحديد ميّزات الأسلوب العلمي الخيالي. | |
| | | استخراج معلومات أساسية (عناصر موضوع معين، تدوين رؤوس أقلام، رأي). | |
| | | التواصل باللغة الفصيحة بطلاقة وإتقان. | |
| | | تمييز الشخصيات الرئيسة والشخصيات الثانوية. | |
| | | تحديد الراوي. | |
| | | ملء ترسيمة السرد. | |
| | | تحديد عناصر السرد (وضع أول، عنصر مبدل، عقدة، حلّ، وضع نهائي) | |
| | | فهم الإطارين المكاني والزمني لأحداث المضمون القصصي . | |
| | | تحليل طبائع الشخصيات ونفسياتها من خلال تصرفاتها. | |
| | | تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته. | |
| | | تمييز نوع الوصف (داخلي/خارجي، ذاتي/موضوعي). | |
| | | تحديد المرسل والمرسل إليه وموضوع الإرسال. | |
| | | تحديد زمان الإرسال ومكانه. | |
| | | تحديد موضوع الإرسال وغاياته. | |
| | | تمييز بعض أساليب الإيعاز (أمر، نهي... نصائح وإرشادات). | |
| | | التعرّف إلى أدوات الربط وتبيّن بعض وظائفها (توكيد، سبب، نتيجة، التفصيل والتعداد، الزمان والمكان). | |
| | | تصريف الفعل الماضي (الصحيح منه وإعرابه: مبني على الفتح، الضمّ). | |
| | | تمييز الفعل المضارع وإعرابه (رفعاً نصباً وجزماً)، الأفعال الخمسة (تصريف وإعراب) الصحيح. | القواعد |
| | | تمييز فعل الأمر (تصريف وإعراب الصحيح). | |

| | | | |
|--|--|---|-----------------|
| | | التمرس بصياغة الاسم المثنى والجمع مع التحويل | |
| | | تمييز أركان الجملة الفعلية: الفعل اللازم + الفاعل: اسم ظاهر، ضمير متصل، ضمير مستتر مع الإعراب | |
| | | أركان الجملة الفعلية: الفعل المتعدي + الفاعل + المفعول به: اسم ظاهر، ضمير متصل مع الإعراب | |
| | | استخدام بعض أساليب الجملة (التعجب - الاستفهام - النفي). | |
| | | تمييز المبتدأ والخبر (الخبر مفرد، جملة فعلية) إدخال النواسخ على الجملة الاسمية (الأكثر تداولاً: كان، صار، أصبح، مازال / أن، كأن). | |
| | | تمييز النعت والمنعوت (مطابقة في النوع والعدد مع الإعراب). | |
| | | كتابة الألف في آخر الفعل الماضي الثلاثي | |
| | | كتابة التاء المربوطة والتاء الطويلة في آخر الأسماء والأفعال. | الإملاء |
| | | كتابة الهمزة في وسط الكلمة وفي آخرها. | |
| | | ملء ترسيمات ومشجرات ربطاً بالأنواع الأدبية المطلوبة. | التعبير الكتابي |
| | | الكتابة بأساليب وتقنيات متنوعة (وصف مكان وصفاً موضوعياً/ ذاتياً، سرد قصة خرافية، واقعية، حادثة، رسالة إخوانية، إيعاز) | |
| | | استخدام بعض علامات الوقف استخداماً صحيحاً. | |
| | | التمكن من توظيف القواعد النحوية والصرفية في كتاباته. | |
| | | استخدام مفردات مختزنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة. | |

الأهداف التعليمية للصف الأساسي السابع للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

| المادة: اللغة العربية وآدابها | | |
|---|---|---|
| الصف: الأساسي السابع المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها تعميم رقم ٢٩/م/٩٧ تاريخ ١ آب ١٩٩٧ | | |
| الحلقة: الثالثة | | |
| التأوي. | | |
| المجالات | تفاصيل محتوى المنهج | دروس مقترحة |
| | الأهداف والكفايات والمضامين | ملاحظات |
| المحادثة التمهيدية والتحليلية والقراءة | الإجابة عن أسئلة نصّ مسموع. | ١٠/٩ وحدات |
| | إعادة سرد نصّ مسموع | أسبوعان لكلّ وحدة. |
| | إلقاء القصائد والمقطوعات النثرية | راجع جدول توزيع الحصص التعليمية لكلّ وحدة في مقدمة المستند. |
| | قراءة النص قراءة تعبيرية مع مراعاة الوقف والنبر والتنغيم. | |
| | توقع ما سيتضمنه الدرس أو النصّ. | |
| | الإجابة عن أسئلة متعلقة بالنصّ وأخرى تتطرق من النصّ وتتجاوزها إلى أفكار شخصية ومواقف. | |
| | تمثل أفكار النص ومناقشتها وإبداء الرأي حولها وموازنتها بغيرها وإجراء المفاضلة بينها. | |
| | دراسة طبائع الشخصيات ونفسياتها من خلال تصرفاتها. | |
| | الإطلاع على الكتابة التواصلية في بعض تقنياتها التعبيرية المتنوعة. | |
| | التواصل باللغة الفصيحة بطلاقة وإتقان. | |
| | استخراج معلومات أساسية (عناصر موضوع معين، تدوين رؤوس أقلام، رأي). | |
| | عرض بحث، تقرير، بيان مطالعة، كتاب... | |
| | تحديد مؤشرات النمط السردية. | |

| | |
|--|--|
| | تمييز الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية. |
| | تحديد الراوي. |
| | ملء ترسيمة السرد. |
| | تحديد عناصر السرد (وضع أول، عنصر مبدل، عقدة، حل، وضع نهائي). |
| | تحديد مؤشرات النمط السردية. |
| | فهم الإطارين المكاني والزمني لأحداث المضمون القصصي. |
| | تحليل طبائع الشخصيات ونفسياتها من خلال تصرفاتها. |
| | تحليل الحواشي وتبيين صلتها بالنص. |
| | تحليل النسق الطباعي وتبيين علاقته بالبنية (النوع والنمط). |
| | تحديد مؤشرات النمط الوصفي. |
| | تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته |
| | تمييز نوع الوصف (داخلي/خارجي، ذاتي/موضوعي). |
| | تحديد المرسل والمرسل إليه وموضوع الإرسال. |
| | تحديد زمان الإرسال ومكانه. |
| | تحديد موضوع الإرسال وغاياته. |
| | تحديد مؤشرات النمط الإيعازي. |
| | تمييز بعض أساليب الإيعاز (أمر، نهي... نصائح وإرشادات). |
| | التعرف إلى أدوات الربط وتبيين بعض وظائفها (توكيد، سبب، نتيجة، التفصيل والتعداد، الزمان والمكان). |
| | تحديد مؤشرات النمط التفسيري. |
| | تمييز بعض تقنيات التفسير كالشروح، الأمثلة، التفسيرات... |

| | | |
|--|---------|---|
| | القواعد | تمييز الفعل من حيث التجريد والزيادة، وبيان معاني بعض الزيادات. |
| | | تمييز الفعل من حيث الصحيح والمعتل، مع التصريف. |
| | | تمييز الفعل من حيث الزمن والصياغة: الماضي، المضارع، الأمر، مع الإعراب (مراجعة وتعمق). |
| | | تحديد علامات نصب المضارع بأدوات النصب: أن، لن، كي، لام التعليل وجزمه: لم، لام الأمر، لا الناهية، مع الإعراب (مراجعة وتعمق). |
| | | تمييز المعلوم والمجهول، نائب الفاعل (تحويل الجملة الفعلية من المعلوم الى المجهول). |
| | | تمييز الفعل اللازم، الفاعل (أنواعه وإعرابه). |
| | | تمييز الفعل المتعدي، المفعول به ما عدا الضمير المنفصل (أنواعه وإعرابه). |
| | | تمييز الاسم من حيث نوعه: الممدود، المنقوص، المقصور (تحويل وإعراب). |
| | | تمييز الاسم من حيث عدده: المفرد، المثنى، الجمع (تحويل وإعراب). |
| | | تمييز ركني الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر أنواعهما مطابقتهما وإعرابهما. |
| | | إدخال النواسخ على المبتدأ والخبر، كان وأخواتها، وإن وأخواتها. |
| | | إدخال كاد وبعض أخواتها (أوشك - عسى - أخذ - بدأ) على المبتدأ والخبر. |
| | الإملاء | توظيف علامات الوقف. |
| | | كتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها. |
| | | حذف همزة الوصل وإثبات همزة القطع. |
| | | كتابة التاء: (طويلة) في الأفعال والأسماء. |
| | | كتابة التاء: (قصيرة) في الاسم المفرد وفي جمع التكسير |
| | | دخول الواو والكاف والباء والتاء والفاء واللام على الأسماء المعرّفة بأل. |

| | | |
|--------------------|--|------------------|
| | استثمار مفردات النصّ وتعبيره لاستعمالها في موضوعات جديدة وقوالب شخصيّة. | التعبير الشّفويّ |
| | التعبير عن المشاعر والمشاهدات والأفكار بلغة واضحة وسليمة. | |
| | التعبير بعفوية وطلاقة وإتقان. | |
| | تحضير بحث وعرضه. | |
| | اكتشاف أساليب الوصف (مشاهد، حوادث، مشاعر...) واستخدامها في تعبيره | التعبير الكتابيّ |
| | اكتشاف البعدين الزمني والمكاني في السرد وأفعال الشخصيات. | |
| | ملء الترسيمات والمشجّرات المناسبة للسرد والوصف والتفسير. | |
| | استخدام الأساليب الكتابية الملائمة للموضوعات المدروسة : الرسالة الإخوانيّة، السرد (الحكاية)، الرّحلة، الوصف الخارجي (المشاهد)، ... | |
| | استخدام الأساليب الكتابية الملائمة للموضوعات المدروسة: الوصف الداخليّ (الذكريات، الحنين، الخوف، الشجاعة). | |
| | إنشاء نصوص سردية، وصفية (خارجي/داخلي، ذاتي/موضوعي)، تفسيرية. | |
| إنشاء فقر إيعازية. | | |

الأهداف التعليمية للصفّ الأساسي الثامن للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

| | تعميم رقم ٩٨ / م / ٣١ تاريخ ١ تموز ١٩٩٨ | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها | المادة: اللغة العربية وآدابها |
|--|---|--|-------------------------------|
| | | تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي. | الحلقة: الثالثة |
| عدد الوحدات | دروس مقترحة ملاحظات | تفاصيل محتوى المنهج الأهداف والكفايات والمحتوى | المجالات |
| ١٠/٩ وحدات | | الإجابة عن أسئلة نصّ مسموع. | المحادثة التمهيدية |
| أسبوعان لكلّ وحدة. | | إعادة سرد نصّ مسموع بأسلوب شخصي. | والتحليلية والقراءة |
| راجع جدول توزيع الحصص التعليمية لكلّ وحدة في مقدّمة المستند. | | قراءة نصوص غير مضبوطة | |
| | | توقع ما سيتضمنه الدرس أو النصّ. | |
| | | الإجابة عن أسئلة متعلقة بالنصّ وأخرى تنطلق من النصّ وتتجاوزه إلى أفكار شخصية ومواقف. | |
| | | تبين دور الأساليب التعبيرية والصور البيانية والمحسنات اللفظية والمعنوية في الأسلوب الأدبي. | |
| | | تبين ملامح الوصف الخارجي للأشخاص وفهم طبائعهم واكتشاف ما يميز كلا منهم في شكله أو تصرفه. | |
| | | وعي المشاعر والاطلاع على تنوع العواطف البشرية وغناها وتأثيرها في السلوك. | |
| | | التمييز بين الأساليب المتنوّعة، وبخاصة بين الأسلوب الإبداعي والأسلوب التواصلّي الإبلاغي. | |
| | | القراءة السريعة والبليلة المعبرة والتمكن من أصول الإلقاء. | |
| | | تحليل النسق الطباعي وتبيّن علاقته بالبنية (النوع والنمط). | |
| | | تحليل الحواشي وتبيّن صلتها بالنصّ. | |
| | | تحديد مؤشرات النمط السردّي. | |

| | | | |
|--|--|--|---------|
| | | تحديد مؤشرات النمط الوصفي. | |
| | | تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته. | |
| | | تمييز نوع الوصف (داخلي/خارجي، ذاتي/موضوعي). | |
| | | التعرف إلى أدوات الربط وتبيين بعض وظائفها (توكيد، سبب، نتيجة، التفصيل والتعداد، الزمان والمكان). | |
| | | تحديد مؤشرات النمط البرهاني. | |
| | | تمييز بعض تقنيات البرهنة كالأدلة، الأمثلة، الحجج... | |
| | | تمييز بعض تقنيات التفسير كالشروح، الأمثلة، التفسيرات... | |
| | | تمييز عناصر الإيقاع في الشعر والنثر وتبيين وظائفها. | |
| | | صياغة المضارع. | القواعد |
| | | صياغة الأمر. | |
| | | حركة همزة الأمر. | |
| | | صياغة الأمر. | |
| | | تحديد حركة همزة الأمر. | |
| | | جزم المضارع (جزم فعل واحد، مراجعة وتعمق) معرفة أثر أحرف الجزم والنصب في تغيير حركات الإعراب في المضارع واستخدام بعض هذه الأحرف استخدامًا صحيحًا والتمييز بين الأدوات التي تجزم فعلًا مضارعًا واحدًا والأدوات التي تجزم فعلين. | |
| | | تحديد علامات نصب المضارع (مراجعة) نصب المضارع لام الجحود، حتى، إذن | |
| | | الضمائر المنفصلة. | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | المصدر (صياغة) وعمله بالحاكاة فقط. | |
| | | تحديد علامات نصب المفعول به المفعول به: تقديمه (استفهام - شرط - ضمير منفصل). التعدية الى أكثر من مفعول به. | |
| | | المبتدأ والخبر: تعدد المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية المركبة (مراجعة). المبتدأ والخبر: التقديم والتأخير. | |
| | | الممنوع من الصرف: اسم العلم. | |
| | | الضمائر المنفصلة. | |
| | | تمييز اسم التفضيل. | |
| | | تحديد صياغة المصدر وعمله بالحاكاة فقط. | |
| | | تمييز اسم الفاعل، اسم المفعول (الصياغة فقط). | |
| | | تحديد أنواع الممنوع من الصرف: اسم العلم | |
| | | التمكّن من كتابة الهمزة - وكتابة التاء - وكتابة الألف في آخر الأفعال والأسماء. | |
| | | كتابة الياء في الفعل حين تسبق بياء: يحيي - يحيي. | |
| | | كتابة الياء في آخر الفعل والاسم والحرف: ياء المتكلم. | |
| | | كتابة الواو: زيادتها في عمرو، في الفعل المضارع المفرد: يدعو، في جمع المذكر السالم المضاف. | |
| | | توظيف المكتسبات اللغوية والأسلوبية في إنشائه. | |
| | | إيصال المشاعر والمشاهدات والأفكار بلغة واضحة وسليمة. | |
| | | تحضير بحث وعرضه. | |
| | | التعبير بعفوية وطلاقة وجرأة. | |
| | | إدراك منهجية التصميم، والإفادة منها في تصميم موضوعه الشخصي. | |
| | | | |

الاملاء

التعبير الشفوي

التعبير الكتابي

| | | |
|--|--|---|
| | | توظيف المكتسبات اللغوية في إنشاءه الشخصي. |
| | | اكتشاف تقنيات وصف الأشخاص والطبائع وممارستها كتابة. |
| | | التعرف إلى أنواع القصص والمقارنة في ما بينها واكتشاف أركانها ومقوماتها والنسج على منوالها. (السيرة الذاتية والسيرة الغيرية). |
| | | إنشاء نصّ يتضمّن عناصر البرهان الأساسية. |
| | | إنشاء نصّ وصفيّ (داخلي/خارجي، ذاتي/موضوعي). |

الأهداف التعليمية للصف الأساسي التاسع للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

| المادة: اللغة العربية وآدابها | | | |
|--|-------------|--|---|
| الصف: الأساسي التاسع | | | |
| المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها | | | |
| المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧ | | | |
| تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ومرحلة التعليم | | | |
| الحلقة: الثالثة | | | |
| الثانوي. | | | |
| عدد الوحدات | دروس مقترحة | تفاصيل محتوى المنهج | المجالات |
| | ملاحظات | الأهداف والكفايات والمحتوى | |
| ١٠/٩ وحدات أسبوعان لكل وحدة. راجع جدول توزيع الحصص التعليمية لكل وحدة في مقممة المستند. | | الإجابة عن أسئلة نصّ مسموع. | المحادثة التمهيدية والتحليلية والقراءة |
| | | توقع ما سيتضمنه الدرس أو النصّ. | |
| | | الإجابة عن أسئلة تحيط بالنصّ فهماً وتحليلاً وتعليقاً وتوسعاً. | |
| | | الإجابة عن أسئلة تتطرق من النصّ وتتجاوزه إلى أفكار شخصية ومواقف وأبعاد فكرية وآراء جديدة. | |
| | | تبيين دور الأساليب التعبيرية والصور البيانية والمحسنات اللفظية والمعنوية في الأسلوب الأدبي. | |
| | | القراءة السريعة والبليلة المعبرة والتمكن من أصول الإلقاء. | |
| | | قراءة النصوص غير المضبوطة بالشكل. | |
| | | فهم العناصر الفنية في الأدب وما يختص به دون سائر الفنون. | |
| | | استخراج معلومات أساسية (عناصر موضوع معين، تدوين رؤوس أقلام، رأي). | |
| | | عرض تقرير، بيان مطالعة، كتاب... | |
| | | التواصل باللغة الفصيحة بطلاقة وإتقان. | |
| | | تمييز سمات أدب الرحلة: مكان الرحلة، زمان الرحلة، الراوي، المشاهدات، الأحداث، الانطباعات، العبرة. | |

| | | |
|--|--|--|
| | | دراسة الحواشي وتبيُّن صلتها بالنصّ. |
| | | تحديد مؤشّرات النمط الوصفيّ. |
| | | تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته. |
| | | تمييز نوع الوصف (داخليّ/خارجيّ، ذاتيّ/موضوعيّ). |
| | | التعرّف إلى أدوات الربط وتبيُّن بعض وظائفها (توكيد، سبب، نتيجة، التفصيل والتعداد، الزمان والمكان). |
| | | تحديد مؤشّرات النمط الإيعازيّ. |
| | | تمييز بعض أساليب الإيعاز (أمر، نهي، نصائح وإرشادات...). |
| | | تحديد أنواع السرد(المثل الخرافي، السيرة الذاتية والغيريّة، القصة الواقعيّة) |
| | | تمييز بعض ميزات الإيقاع الشعري وعناصره. |
| | | تمييز الشخصيات الرئيسيّة والشخصيات الثانويّة. |
| | | تحديد الراوي واستخراج الضمائر الدالّة عليه. |
| | | تحديد بنية السرد القصصي(وضع أول، عنصر مبدّل، عقدة، حلّ، وضع نهائيّ). |
| | | اكتشاف عناصر السرد. |
| | | تحديد مؤشّرات النمط السرديّ، مع تقديم الشواهد. |
| | | تحديد نوع الرسالة (إخوانيّة/إداريّة) وتبيّن سماتها. |
| | | تحديد المرسل والمرسل إليه وموضوع الإرسال. |
| | | تحديد زمان الإرسال ومكانه. |
| | | تحديد موضوع الإرسال وغاياته. |
| | | دراسة بنية الرسالة وتحليل عناصرها ودلالاتها. |

| | | | |
|--|-----------------|--|--|
| | | تحديد إعراب الجمل وتمييز الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب | |
| | | تمييز متممات الجملة (التمييز، الحال، المفعول المطلق، المفعول فيه، المفعول لأجله)، إعراب وتوظيف. | |
| | | تحديد حالات الممنوع من الصرف. | |
| | | العدد: تحديد أحكام العدد - صياغته. | |
| | | تمييز صيغ التعجب والاستفهام والنداء وتوظيفها. | |
| | البلاغة | تمييز التوابع (النعته، العطف، البدل) وتوظيفها. | |
| | | تمييز أبرز أساليب الكلام المعنوية (علم المعاني: الخبر والإنشاء). | |
| | | تمييز أبرز الصور البيانية (علم البيان: الحقيقة والمجاز، التشبيه، الاستعارة، الكناية)، وبيان قيمتها الوظيفية والمعنوية. | |
| | | تمييز أبرز المحسنات البديعية: (علم البديع: الطباق والمقابلة، الجناس، السجع)، وبيان قيمتها الوظيفية والمعنوية. | |
| | العروض | تذوق جمالية البلاغة وأثرها في المواقف التعبيرية. | |
| | | التمرس بالكتابة العروضية. | |
| | | تمييز بعض الأبحر وتحديد جوازاتها: الطويل، البسيط، الوافر. | |
| | | تعيين أقسام البيت والعروض والضرب والقافية والروي. | |
| | | توظيف المكتسبات اللغوية والأسلوبية في إنشائه. | |
| | | تحضير بحث وعرضه. | |
| | التعبير الكتابي | التعبير ببسر وعفوية عن فكرة أو حالة أو موقف. | |
| | | تحويل تصميم معين الى موضوع موسّع بإنشاء شخصي سليم العبارة. | |

| | | |
|--|--|---|
| | | التمرس في أشكال التعبير وتقنياته: الوصف الداخلي/الخارجي، الموضوعي/الذاتي. |
| | | التمرس في أشكال التعبير وتقنياته: (المثل الخرافي، السيرة الذاتية والغبرية، القصة الواقعية، الرسالة الإخوانية وأدب الرحلة) |

الأهداف التعليمية للصفّ الثّانويّ الأوّل للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

| المادة: اللّغة العربيّة وآدابها | | الصفّ: الثّانويّ الأوّل | الفرع: --- | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللّغة العربيّة وآدابها | تعميم رقم ٢٩/م/ ٩٧ تاريخ ١ آب |
|---|--|--|-----------------------|--|-------------------------------|
| المرحلة: الثّانويّة | | تعميم رقم ٢٨/م/٢٠١٨ تاريخ ٢١/٥/٢٠١٨ المبني على التّخفيف الصّادر ضمن التّعميم رقم ٢١/م/٢٠١٦ تاريخ ٣/٩/٢٠١٦، للحلقة الثّالثة من التّعليم الأساسي ولمرحلة التّعليم الثّانويّ. | | | |
| المحور | الهدف | ملاحظات + الدروس المقترحة | عدد الأسابيع المقترحة | | |
| ١. الأدب: ماهيته وعناصره | إدراك دور الأدب والأديب ومدى صلتها بالمجتمع وقضاياها. | مقدّمة المحور قصيدة الجسر/الفن والطبيعة | ثلاثة أسابيع | | |
| ٢. الأدب في التعبير عن التقاليد والأخلاق | التعرّف إلى أبرز القيم الاجتماعية في الجاهلية وتقدير الجوانب السامية منها. | مقدّمة وخاتمة المحور من المعلةقة عنتره بن شدّاد/ وعاذلة هبّت بليل | ثلاثة أسابيع | | |
| ٣. الأدب في التعبير عن القيم الروحيّة والاجتماعيّة | التعرّف إلى القيم الروحيّة في صدر الإسلام | مقدّمة وخاتمة المحور نص أدبي: الخطبة | أسبوعان | | |
| ٤. الأدب في التعبير عن المواقف الوجدانيّة | التعرّف إلى التعبير عن المشاعر الانسانيّة في العصر الأموي. | نص أدبي واحد(مقارنة بين نصّين أدبيين) | ثلاثة أسابيع | | |
| ٥. الأدب بين التقليد والتجديد الأدب وتناقضات المجتمع | إدراك مؤثرات البيئة الفكرية والمادية في التجربة الأدبية. | مقدّمة وخاتمة المحور نص تواصلّي إبلاغيّ نص تواصلّي أدبي | ثلاثة أسابيع | | |
| | وعي دور الأديب في عمليتي التطوير والتجديد. | | | | |
| ٦. العرب والحضارة | إدراك دور الأديب في مواقفه من التناقض الاجتماعي وقدرته على التعبير عن ذلك. | مقدّمة وخاتمة المحور نص تواصلّي أدبي | أسبوعان | | |
| | الإطلاع على النتاج الأدبي العربي من منظور احتكاك العرب بالحضارة الغربيّة إيجابًا وسلبًا. | مقدّمة وخاتمة المحور | ثلاثة أسابيع | | |

| | | | | |
|--------------|---|--|-----------------------------|----|
| | نص تواصلِي إبلاغِي نص تواصلِي أدبي | فهم مصطلح النهضة اجتماعيًا وسياسيًا وأدبيًا وتبين المؤثرات الفاعلة في النهضة عمومًا. | | |
| أربعة أسابيع | دمج المحورين مقدمة وخاتمة تدمج المحورين ٣ نصوص أدبيّة | إدراك دور الأدب والأديب في التعبير عن طموحات الشعب ونضاله من أجل قضية الحرية والاستقلال. | التحرير والتحرر + حبّ الوطن | ٧. |

| معرفة أنواع النصوص المدروسة وأنماطها ومؤثراتها |
|--|
| ١. تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية. |
| ٢. تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها. |
| ٣. تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها. |
| ٤. تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما. |
| ٥. تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته. |
| ٦. تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها. |
| ٧. تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة. |
| ٨. تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي. |
| ٩. تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التفسييري، البرهاني، الإيعازي، السردّي، الوصفي) ودلالاتها. |
| ١٠. تقسيم النصّ مع اعتماد التعليل المناسب. |
| ١١. التعرف إلى أنواع المقالات: موضوعية/ابلاغية وأدبية/ذاتية وميزاتها. |
| ١٢. تحديد الكلمات الموضوع-المفاتيح وتحليل وظائفها ودلالاتها. |
| ١٣. كتابة مقالة تفسيرية. |
| ١٤. كتابة مقالة برهانية. |
| ١٥. إنشاء مقالات تحلّل قضايا اجتماعية وأدبية مرتبطة بالمحاور وتناقشها. |

| القواعد |
|--|
| ١ . معرفة دور إعراب الجمل في فهم تراكيب الجملة وبخاصة المحذوف منها أو المؤول. |
| ٢ . متممات الجملة (التمييز، الحال، المفعول المطلق، المفعول فيه، المفعول لأجله). |
| ٣ . فهم وظيفة علامات الترقيم في النص والتعمق في ذلك. |
| ٤ . فهم وظيفة الإعراب في إنشاء جملة صحيحة التركيب. |
| ٥ . الممنوع من الصرف. |
| ٦ . العدد: معرفة أحكام العدد وصياغته. |
| ٧ . النداء: تحديد حالات البناء والإعراب في النداء والتمكن من استخدامه. |
| ٨ . التوابع (النعى، العطف، البدل). |
| ٩ . إجادة استخدام همزتي القطع والوصل، التقاء الساكنين، ضبط عين المضارع، فاء الجزاء، كلا وكلتا. |

| البلاغة |
|--|
| ١ . فهم المصطلحات المتعلقة بهذا العلم واستخدامها بوضوح (أسلوب الإيجاز، والإطناب، والمساواة...). |
| ٢ . فهم المصطلحات المتعلقة بهذا العلم واستخدامها بوضوح (الحقيقة والمجاز). |
| ٣ . إدراك ما للبلاغة من وظيفة أساسية في تنويع أساليب التعبير (خبر وإنشاء) وبنائية الصورة (التشبيه، الاستعارة، الكناية) وتطوير دلالة الألفاظ. |
| ٤ . الإفادة من الأدباء في التعبير البلاغي الجمالي واقتباس أساليبهم ومحاكاتهم. |
| ٥ . توسل المسائل البلاغية للتعمق في فهم النص الأدبي والتفاعل معه. |
| ٦ . التمكن من علم البديع واكتشاف أثره في الكلام وأساليب التعبير الأدبي. |
| ٧ . توظيف المفاهيم والتقنيات والأساليب البلاغية في الدراسة النقدية. |

| العروض |
|--|
| ١ . فهم المصطلحات المتعلقة بعلم العروض والقافية. |
| ٢ . إدراك تطوّر القصيدة من العمودية إلى الشعر الحديث بنوعيه شعر التفعيلة وقصيدة النثر. |
| ٣ . إتقان الكتابة العروضية وتقطيع الأبيات الشعرية ومعرفة تفعيلاتها وبحورها. |
| ٤ . تذوق دور الوزن والإيقاع في جمالية النص الشعري. |

الأهداف التعليمية للصف الثانوي الثاني - فرع الإنسانيات للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

| المادة: اللغة العربية وآدابها | | | |
|--|---|---|-----------------------|
| الصف: الثانوي الثاني | | | |
| الفرع: الإنسانيات | | | |
| المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها تعميم رقم ٣١/م/ ٩٨ تاريخ ١ تموز ١٩٩٨ | | | |
| المرحلة: الثانوية | | | |
| تعميم رقم ٢٨/م/٢٠١٨ تاريخ ٢١/٥/٢٠١٨ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢١/م/٢٠١٦ تاريخ ٣/٩/٢٠١٦، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي. | | | |
| المفهوم | الهدف | ملاحظات النصوص المقترحة | عدد الأسابيع المقترحة |
| الأدب المهجري: الغربة والحنين | إدراك ما أثارته الهجرة الى أميركا في وجدان المهاجر من حب للوطن وحنين دائم إليه وتوق ونزوع للعودة الى ربوعه. | مقدمة وخاتمة المحور نص تواصلتي أدبي | ثلاثة أسابيع |
| الريف والمدينة | وعي مدى تفاعل الأديب مع الريف والمدينة (شكلاً حسيًا ودلالة رمزية) وتبين موقفه الفكري والنفسي منهما قبولًا ورفضًا. | مقدمة وخاتمة المحور ٣ نصوص تواصلية أدبية | أربعة أسابيع |
| في النقد الأدبي: مسألة اللفظ والمعنى | وعي مسألة اللفظ والمعنى وتربطهما. | مقدمة وخاتمة المحور نص تواصلتي إبلاغي واحد | أسبوعان |
| التجديد في أساليب التعبير الشعري | فهم الأساليب التعبيرية الجديدة في الشعر في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية | مقدمة وخاتمة المحور نص تواصلتي إبلاغي نصان تواصلتيان أدبيان | أربعة أسابيع |
| محور الأعلام: بشاره عبد الله الخوري (الأخطل الصغير) | تبيين دور هذا الشاعر في عصري النهضة والحديث (قضايا الوطن والمجتمع والحب). تذوق جمالية شعره (الصورة والإيقاع). | مقدمة وخاتمة المحور ثلاثة نصوص تواصلية أدبية | ستة أسابيع |

| | | | |
|--------------|--|---------------------------|-------------|
| أربعة أسابيع | مقدمة وخاتمة المحور نص نموذج من عواد نص نموذج من محفوظ | نصوص مختارة من محفوظ/عواد | الفن القصصي |
|--------------|--|---------------------------|-------------|

| دراسة البنى النصية: الأنواع والأنماط ومؤشراتها. |
|--|
| ١. دراسة البنى النصية: الأنواع والأنماط ومؤشراتها. |
| ٢. تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية. |
| ٣. تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها. |
| ٤. تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته. |
| ٥. تبيين علاقات السبب والنتيجة. |
| ٦. تحليل المعاني الضمنية في نص أدبي، شعري أو نثري. |
| ٧. ضبط أواخر الكلمات. |
| ٨. تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما. |
| ٩. إنشاء مقالات من أربعين سطراً تحلّ قضايا اجتماعية وأدبية مرتبطة بالمحاور وتناقشها. |
| ١٠. تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها. |
| ١١. تعيين سمات المقالة: موضوعية/ابلاغية وأدبية/ذاتية |
| ١٢. تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة. |
| ١٣. تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها. |
| ١٤. كتابة مقالة برهانية. |
| ١٥. كتابة مقالة تفسيرية. |
| ١٦. تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي. |

| |
|---|
| ١٧. تحديد مؤشرات الأنماط النصّية (التفسيريّ، البرهانيّ، الإيعازيّ، السردّيّ، الوصفّيّ) ودلالاتها. |
| ١٨. ضبط أواخر الكلمات. |
| ١٩. تقسيم النصّ مع اعتماد التعليل المناسب. |
| ٢٠. تحديد الكلمات الموضوع - المفاتيح وتحليل وظائفها ودلالاتها. |

| القواعد |
|--|
| ١. توظيف الأحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة في دراسة النصوص. |
| ٢. التعمق في فهم أبرز المسائل في الجملتين الفعلية والاسمية لتوظيفها في دراسته المنهجية وثقافته. |
| ٣. فهم وظيفة الإعراب في إنشاء الجملة الصحيحة التركيب. |
| ٤. التعمق في استعمال قواعد الأداء من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم في النص. |
| ٥. الجملة الفعلية: اللازم، المتعدّي، المعلوم، المجهول، نائب الفاعل، المتعدي الى أكثر من مفعول به واحد، (أفعال الظن واليقين)، الإثبات والنفي، الجملة الفعلية الطلبية: تحولات الأمر - جواب الطلب. |
| ٦. الجملة الاسمية: جملة اسمية يتعدد فيها المبتدأ والخبر، بعض أحكام المبتدأ والخبر، التقديم والتأخير والحذف، عمل كان وأخواتها، وان وأخواتها، في دخولها (كنواسخ) على جملة المبتدأ والخبر، أحكام الممنوع من الصرف، أحكام العدد، أحكام النعت: النعت السببي، إعراب الجمل. |
| ٧. متفرقات: ضبط بنية الفعل - عين المضارع، علامات الترقيم أو الوقف، همزة إن، كسرها أو فتحها. |

| البلاغة |
|---|
| ١. تذكّر أبرز المسائل البلاغية والتوسّع بها وتوظيفها في التطبيق وفي دراسته النقدية. |
| ٢. فهم الأساليب البلاغية، والإفادة منها، في تحليل النصوص وتذوقها. |
| ٣. إدراك ما للبلاغة من قيمة فنية وجمالية في النص الأدبي (الصورة: التشبيه، الاستعارة، الكناية، الحقيقة والمجاز...) |

٤ . الإفادة من أساليب الأدباء في التعبير الجمالي، البلاغي، واقتباسها ومحاكاتها (الخبر والإنشاء).

٥ . توظيف المفاهيم والتقنيات والأساليب البلاغية في دراسته النقدية.

العروض

١ . التعمق في فهم مصطلحات علم العروض.

٢ . تعميق حسه بالإيقاع.

٣ . إتقان تقطيع البيت الشعري ومعرفة الأوزان ببسر ودقة.

٤ . فهم تطور الوزن وطرق استخدام التفعيلة في أساليب التعبير الشعري الحديث والمعاصر.

٥ . التعمق في فهم أصول الوزن الشعري ومرافقة تطوره عبر العصور.

الأهداف التعليمية للصفّ الثانوي الثاني - فرع العلوم للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

| المادة: اللغة العربية وآدابها | الصفّ: الثانوي الثاني | الفرع: العلوم | المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها | تعميم رقم ٩٨/م/٣١ تاريخ ١ تموز ١٩٩٨ |
|---|--|---|--|-------------------------------------|
| المرحلة: الثانويّة | تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ | المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ومرحلة التعليم الثانوي. | | |
| المفهوم | الهدف | ملاحظات الدروس المقترحة | عدد الأسابيع المقترحة | |
| الإِنسان والحب: العلاقة الوجدانية بين الرجل والمرأة | فهم العواطف الإنسانية وتذوق أساليب التعبير عنها. | مقدّمة المحور وخاتمته نصان توأصليان أدبيان | ٧ أسابيع | |
| | إدراك عمق العلاقة الوجدانية بين الرجل والمرأة ، وجمالية التعبير الكتابي عنها. | | | |
| الإِنسان والفن: الغناء والآثار والعمران | تذوّق الأدب الذي يتخذ من الفنون الجميلة الأخرى موضوعاً له. | مقدمة المحور وخاتمته مقالتان | ٧ أسابيع | |
| | تتمية ذائقته وتدريبها على اكتشاف مظاهر الجمال. | | | |
| الإِنسان والعلم: العلم في خدمة الإنسان، العلم ونظام القيم | تبين طواعية الأدب في التعبير عن العلم ومنجزاته بأسلوب فني جميل. | مقدمة المحور وخاتمته مقالتان | ٤ أسابيع | |
| | إغناء معجمه اللغوي بمصطلحات علمية. | | | |
| | وعي دور الأدب في التعبير عن التحديات التي أحدثها العلم في شخصية الإنسان في ترجمه بين القيم المادية والخلقية. | | | |
| التفاعل الثقافي بين الشعوب | إدراك أهمية التفاعل والتلاقي بين الشعوب والأمم تأثراً وتأثيراً باتجاه حضارة إنسانية راقية. | مقدمة المحور وخاتمته مقالتان | ٤ أسابيع | |

| دراسة البنى النصية ومؤثراتها | |
|------------------------------|---|
| ١. | تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية. |
| ٢. | تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها. |
| ٣. | تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها. |
| ٤. | تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما. |
| ٥. | إنشاء مقالات تحلل قضايا اجتماعية وعلمية مرتبطة بالمحاور وتناقشها. |
| ٦. | تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته |
| ٧. | تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها. |
| ٨. | تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة |
| ٩. | كتابة مقالة برهانية |
| ١٠. | كتابة مقالة تفسيرية. |
| ١١. | تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي. |
| ١٢. | تحديد مؤثرات الأنماط النصية (التفسيري، البرهاني، الإيعازي) ودلالاتها. |
| ١٣. | تقسيم النص مع اعتماد التعليل المناسب. |
| ١٤. | التعرف إلى أنواع المقالة الموضوعية/الإبلاغية وميزاتها. |
| ١٥. | تحديد الكلمات الموضوع - المفاتيح وتحليل وظائفها ودلالاتها. |

| القواعد | |
|---------|--|
| ١. | توظيف الأحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة في دراسة النصوص. |
| ٢. | ضبط الكلام كتابة ونطقاً. |
| ٣. | فهم صيغ الاشتقاق استخدامها في المصطلحات العلمية. |

| |
|--|
| ٤ . فهم بعض أساليب الجملة وتطبيقها، الاستفهام والجواب، الشرط، التفصيل، التفسير . |
| ٥ . استخدام العدد مع معدوده استخدامًا صحيحًا . |
| ٦ . التعمق في استعمال قواعد الأداء من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم (أو الوقف) في النص . |

الأهداف التعليمية للصفّ الثانوي الثالث - فرع الآداب والإنسانيّات للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

| المادة: اللّغة العربيّة وآدابها | | | |
|---|--|---|-----------------------|
| الصفّ: الثانوي الثالث | | | |
| الفرع: الآداب والإنسانيّات | | | |
| المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللّغة العربيّة وآدابها المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧ | | | |
| المرحلة: الثانويّة | | | |
| تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ومرحلة التعليم الثانوي. | | | |
| المفهوم | الهدف | ملاحظات الدروس المقترحة | عدد الأسابيع المقترحة |
| الرومنطيقية والرمزية وأثرهما في الأدب العربي الحديث والمعاصر | فهم تجربة الرومنطيقيين والرمزيين ومدى تمثل الشعراء العرب هذه التجربة. | مقدّمة المحور وخاتمته نصان تواصليان أدبيان | أربعة أسابيع |
| النثر العربي: ابن المقفع-أمين نخلة | الاطلاع على سمات التطور النثري قديمه وحديثه من جهة العناية بالسبك اللغوي وجمالية التعبير. | مقدّمة المحور وخاتمته نص تواصللي أدبي واحد (ابن المقفع) | أسبوعان |
| تأثير المجتمع في اللغة: دلالة الألفاظ وتطورها | فهم العلاقة العضوية بين اللغة والمجتمع ووعي التفاعل الحيوي بينهما تأثيرًا وتأثرًا. | مقدّمة المحور وخاتمته نص تواصللي إبلاغي واحد | أسبوعان |
| | التعامل بوعي وإدراك مع اللغة بدلالات ألفاظها وتراكيبها من منطلق استجابتها لعوامل التطوير والتطور. | | |
| الأعلام: المتنبي | وعي القيم والمناحي الفكرية التي تميز بها (القيم والمثل في شعر المتنبي/الخاطرة والحكمة في شعر المتنبي). | مقدّمة المحور وخاتمته حياته وفنون شعره نص تواصللي أدبي أول: القيم والمثل نص تواصللي أدبي ثان: الخاطرة والحكمة نص تواصللي أدبي ثالث: الوجدانية إلغاء مأخذ على المتنبي وتناقش في خلال دراسة النصوص | خمسة أسابيع |

| | | | |
|----------|---|--|---------------------------|
| | | إدراك دور المتنبي في إبداع الصور والأخيلة وتطوير البنى التركيبية في الشعر العربي. | |
| | | وعي القيم والمناحي الفكرية والوجدانية التي تميز بها. | |
| ٧ أسابيع | <p>مقدّمة المحور وخاتمته</p> <p>الثورة والبناء:</p> <p>نص تواصلية أدبي أول: المخدرات والمباضع نص أدبي ثان:</p> <p>النبي</p> <p>المقالة:</p> <p>نص تواصلية أدبي ثالث: أيها الليل أو القشور واللباب</p> <p>الأقصوصة:</p> <p>نص تواصلية أدبي رابع: الأرملة وابنها</p> <p>القصيدة:</p> <p>نص تواصلية أدبي خامس: أغنية الليل</p> | <p>الاتصال بعصر النهضة من خلال أحد رموزه الأدبية وفهم مواقف جبران النقدية ودعوته الإصلاحية.</p> | الأعلام: جبران خليل جبران |
| | | تبين غنى تجربة جبران في أساليب التعبير والكتابة الفنية. | |
| أسبوعان | <p>مقدّمة المحور وخاتمته</p> <p>٣ مقالات</p> | <p>تبين أهمية فن المقالة وكيفية تطوره في قواعده وأصوله من خلال نماذج من المقالة الأدبية الاجتماعية العلمية الصحافية.</p> | الفنون الأدبية: المقالة |

دراسة البنى النصية ومؤشراتها

١. تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.

٢. تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها.

| |
|---|
| ٣. تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته. |
| ٤. تبين علاقات السبب والنتيجة. |
| ٥. تحليل المعاني الضمنية في نص أدبي، شعري أو نثري |
| ٦. ضبط أواخر الكلمات. |
| ٧. تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما. |
| ٨. إنشاء مقالات من أربعين سطراً تحلّ قضايا اجتماعية وأدبية وتناقشها وما تطرحه المحاور من موضوعات/تعديل التوصيف. |
| ٩. تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها. |
| ١٠. تعيين سمات المقالة: موضوعية/ابلاغية وأدبية/ذاتية |
| ١١. تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة. |
| ١٢. تحديد أدوات الربط وتبين وظائفها. |
| ١٣. كتابة مقالة برهانية. |
| ١٤. كتابة مقالة تفسيرية. |
| ١٥. تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي. |
| ١٦. تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التفسيرية، البرهانية، الإيعازية، السردية، الوصفية) ودلالاتها. |
| ١٧. تقسيم النص معتمداً التعليل المناسب. |
| ١٨. تحديد الكلمات - الموضوع/المفاتيح وتحليل وظائفها ودلالاتها. |

| القواعد |
|---|
| ١. فهم وظيفة الإعراب وسيلة لإنشاء الجملة الصحيحة التركيب. |
| ٢. إجادة استعمال قواعد الأداء من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم (الوقف) في النص. |

| |
|---|
| <p>٣ . توظيف الأحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة في دراسة النصوص: أحكام: كم- حتى- أي- غير- فاء الجزء- واو رب، همزتا القطع والوصل، استعمال المعجم، متمات الجملة ووظيفتها في: تأكيد الفعل، أو تبين نوعه وعدده (المفعول المطلق ونائبه)، تبين الهيئة أو الحالة التي وقع فيها الفعل (الحال)، إزالة الغموض والإبهام (التمييز)، تبين مكان وقوع الفعل وزمانه (ظرفا الزمان والمكان).</p> |
| <p>٤ . إدراك العلاقة بين عمل الفعل وعمل مشتقات المصدر: المصدر وعمله، أسماء (مشتقات) تعمل عمل الفعل: اسم الفاعل وعمله، اسم المفعول وعمله، صيغ المبالغة وعملها، الصفة المشبهة وعملها، واستعمال هذه الصيغ بيسر ودقة.</p> |
| <p>٥ . التوسع في فهم أساليب الكلام (شرط - نفي - استفهام...).</p> |

| البلاغة |
|--|
| ١ . فهم الأساليب البلاغية، والإفادة منها، في تحليل النصوص وتذوّقها. |
| ٢ . إدراك ما للبلاغة من قيمة فنية وجمالية في النص الأدبي (الصورة: التشبيه، الاستعارة، الكناية، الحقيقة والمجاز...) |
| ٣ . الإفادة من أساليب الأدباء في التعبير الجمالي، البلاغي، واقتباسها ومحاكاتها (الخير والإنشاء). |
| ٤ . توظيف المفاهيم والتقنيات والأساليب البلاغية في دراسته النقدية. |

| العروض |
|---|
| ١ . التعمق في فهم مصطلحات علم العروض. |
| ٢ . دراسة عناصر الإيقاع الداخلي والخارجي. |
| ٣ . إتقان تقطيع البيت الشعري ومعرفة الأوزان بيسر ودقة. |
| ٤ . فهم تطوّر الوزن وطرق استخدام التفعيلة في أساليب التعبير الشعري الحديث والمعاصر. |

الأهداف التعليمية للصفّ الثانوي الثالث - فرع الاجتماع والاقتصاد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

| المادة: اللّغة العربيّة وآدابها الصفّ: الثانوي الثالث الفرع: الاجتماع والاقتصاد المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللّغة العربيّة وآدابها المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧ | | | |
|---|---|--|----------------------|
| المرحلة: الثانويّة تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي ولمرحلة التعليم الثانوي. | | | |
| المفهوم | الهدف | ملاحظات الدروس المقترحة | عدد الأسابيع المقترح |
| الأدب وقضايا المجتمع المعاصر | دور الأدب في التصدي لقضايا المجتمع وتناقضاته بقصد فهمها والكشف عن دوافعها وتبين طرائق معالجتها. | مقدمة وخاتمة المحور ٣ نصوص | خمسة أسابيع |
| قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر | وعي صراع الإنسان من أجل المحافظة على القيم الخلقية والدعوة الى تعزيزها فكرياً وأسلوبياً. | مقدمة وخاتمة المحور نصان | أربعة أسابيع |
| الفنون الأدبية: المقالة وأنواعها | التمرس العملي بتقنيات التأليف اقتباساً ومحاكاة. | مقدمة وخاتمة المحور الرسائل - البحث - تقرير البحث | أربعة أسابيع |
| | التزود بالمفاهيم والمصطلحات وأساليب التعبير موضوع الاختصاص. | | |
| | تبين أهمية فن المقالة وكيفية تطوره في قواعده وأصوله من خلال نماذج من المقالة الأدبية والاجتماعية. | | |
| من أساليب التعبير النثري وتقنياته: البحث - التقرير - الرسالة الإدارية. | الإطلاع على تقنيات التأليف الفني لبعض أشكال التعبير النثري موضوع الاختصاص. | مقدمة وخاتمة المحور ٣ نصوص | خمسة أسابيع |

| دراسة البنى والأنماط ومؤشراتها | |
|--------------------------------|---|
| ١. | تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية. |
| ٢. | دراسة الحواشي وتبيين دلالاتها. |
| ٣. | تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها. |
| ٤. | تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما. |
| ٥. | إنشاء مقالات تحلل قضايا اجتماعية وأدبية وعلمية وتناقشها. |
| ٦. | تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته. |
| ٧. | تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها. |
| ٨. | تحديد عناصر الإرسال وتحليل دلالاتها المباشرة وغير المباشرة. |
| ٩. | كتابة مقالة برهانية. |
| ١٠. | كتابة مقالة تفسيرية. |
| ١١. | تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي. |
| ١٢. | تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التفسيري، البرهاني، الإيعازي) ودلالاتها. |
| ١٣. | تقسيم النص مع تقديم التعليل المناسب. |
| ١٤. | التعرف إلى أنواع المقالات: موضوعية/ابلاغية وأدبية/ذاتية وميزاتها. |
| ١٥. | تحديد الكلمات المفتاحية-الموضوع وتحليل وظائفها ودلالاتها. |
| ١٦. | ضبط أواخر الكلمات. |

| البلاغة | |
|---------|---|
| ١. | فهم المصطلحات المتعلقة بهذا العلم واستخدامها بوضوح (أسلوب الإيجاز، والإطناب، والمساواة...). |
| ٢. | فهم المصطلحات المتعلقة بهذا العلم واستخدامها بوضوح (الحقيقة والمجاز). |

| |
|---|
| ٣ . إدراك ما للبلاغة من وظيفة أساسية في تنوع أساليب التعبير (خبر وإنشاء) وبنائية الصورة (التشبيه، الاستعارة، الكناية) وتطوير دلالة الألفاظ. |
| ٤ . الإفادة من الأدباء في التعبير البلاغي الجمالي واقتباس أساليبهم ومحاكاتهم. |
| ٥ . توسل المسائل البلاغية للتعلم في فهم النص الأدبي والتفاعل معه. |
| ٦ . التمكّن من علم البديع واكتشاف أثره في الكلام وأساليب التعبير الأدبي. |
| ٧ . توظيف المفاهيم والتقنيات والأساليب البلاغية في الدراسة النقدية. |

الأهداف التعليمية للصفّ الثانويّ الثالث - فرعاً علوم عامّة وعلوم الحياة للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

| <p>المادة: اللّغة العربيّة وآدابها الصفّ: الثّانويّ الثالث الفرع: علوم عامّة وعلوم الحياة المرجع: تفاصيل محتوى منهج مادة اللّغة العربيّة وآدابها المرسوم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧</p> <p>المرحلة: الثّانويّة تعميم رقم ٢٠١٨/م/٢٨ تاريخ ٢٠١٨/٥/٢١ المبني على التخفيف الصادر ضمن التعميم رقم ٢٠١٦/م/٢١ تاريخ ٢٠١٦/٩/٣، للحلقة الثّالثة من التّعليم الأساسي ولمرحلة التّعليم الثّانويّ.</p> | | | |
|--|--|-------------------------------------|----------------------|
| المفهوم | الهدف | ملاحظات الدروس المقترحة | عدد الأسابيع المقترح |
| الأدب والعلم | تتمية قدراته على التمييز بين جمالية النص الأدبي وإيحائيته وذاتيته وموضوعية النص العلمي. | مقدمة المحور وخاتمته ثلاث مقالات | ستة أسابيع |
| الإنسان واستشراف المستقبل | إدراك أهمية التطلع الى المستقبل برؤية سليمة من خلال التجربة والخيال والاستشراف. | مقدمة المحور وخاتمته ثلاث مقالات | ستة أسابيع |
| | وعي أهمية العناية بالبيئة ومدى تأثيرها في مستقبل الإنسان. | | ستة أسابيع |
| من أساليب التعبير النثري وتقنياته: البحث، تقرير البحث، المقالة | الاطلاع على تقنيات التأليف الفني لبعض أشكال التعبير النثري موضوع الاختصاص. التمرس العملي بتقنيات التأليف اقتباساً ومحاكاة. التزود بالمفاهيم والمصطلحات وأساليب التعبير موضوع الاختصاص. | مقدمة المحور وخاتمته ثلاث مقالات | ثلاثة أسابيع |

| دراسة البنى والأنماط ومؤشراتهما |
|---|
| ١. تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية. |
| ٢. تحليل الحواشي وتبيين دلالاتها. |
| ٣. تحديد أدوات الربط وتبيين وظائفها. |
| ٤. تمييز أنواع الخبر والإنشاء وتحليل وظائفهما. |
| ٥. إنشاء مقالات تحلل وتناقش قضايا اجتماعية وأدبية وعلمية مرتبطة بالمحاور. |
| ٦. تحديد عناصر الإرسال وموضوعه وغاياته. |
| ٧. تعيين الحقول المعجمية وتحديد وظائفها. |
| ٨. تعيين سمات المقالة موضوعية/ابلاغية وأدبية/ذاتية. |
| ٩. تحليل الدلالات المباشرة وغير المباشرة لعناصر الإرسال وبنيته. |
| ١٠. كتابة مقالة برهانية. |
| ١١. كتابة مقالة تفسيرية. |
| ١٢. تلخيص فقرة أو أكثر بأسلوب شخصي. |
| ١٣. تحديد مؤشرات الأنماط النصية (التفسيري، البرهاني، الإيعازي) ودلالاتها. |
| ١٤. تقسيم النص مع تقديم التعليل المناسب. |
| ١٥. ضبط أواخر الكلمات |
| ١٦. تحديد الكلمة-الموضوع/المفتاح وتبيين وظائفها وتحليل دلالاتها. |